



Sobre los solares donde Felipe II había iniciado la construcción del Hospital General, intentando unificar la gran cantidad de pequeños centros hospitalarios que surgían en la ciudad, Hermosilla primero y de manera definitiva Sabatini, configurarían las trazas de lo que debería ser el HOSPITAL GENERAL DE HOM-BRES, construcción que de haberse llevado a cabo en toda su magnitud, habría superado en tamaño las dimensiones de El Escorial.

Situado en los bordes de la calle de Atocha, inicia los trabajos Hermosilla hasta la muerte de este arquitecto (21 julio 1776), debiéndose a Sabatini los planos reformados del colosal monumento hospitalario. Este proyecto se inscribe en la propuesta urbana que Carlos III, inicia para la capital, con temas como el actual Museo del Prado, Jardín Botánico, Observatorio Astronómico, proyectos del arquitecto J. de Villanueva.

Los planos de Sabatini fueron requeridos por el rey de Francia para construir en París un gran hospital, no existiendo según los cronistas de la época, nada tan grandioso como el proyecto que el monarca español pretendía realizar en Madrid. Las primeras noticias de esta importante documentación, se deben al profesor arquitecto Fernando Chueca en un trabajo publicado en 1969.

Su esquema compositivo, respondía a la ordenación del conjunto proyectado, alrededor de cinco patios de traza monumental donde se ubicaban las diferentes salas hospitalarias, más un atrio de acceso a la gran basílica, y un patio-jardín de grandes dimensiones (conservado en la actualidad) conjunto que completaba la gran planta clínica. Su trazado de influencia barroca a la manera italiana, pero tamizado por la gran influencia que sobre Sabatini habían ejercido las trazas escorialenses.

Lo construido quedó reducido a una tercera parte del proyecto original, el edificio que se conserva en nuestros días ocupa una superficie aproximada de 40.000 m². La fachada actual a la calle Santa Isabel responde, a una fachada interior del conjunto donde se situaban los siete patios proyectados. Lamentablemente hacia 1875 se subastaron los solares que limitan con la actual calle de Atocha, perdiéndose una vez más la ocasión de poder disponer en la ciudad un gran espacio libre para uso público.

El edificio existente sufrió alteraciones en el transcurso del tiempo, paralizándose las obras con la muerte del monarca en 1788. Posteriormente se tienen algunas noticias fidedignas de proyectos de intervención en sus fábricas, como las fachadas en 1928, que amplía una planta sobre las primitivas trazas de Sabatini. El abandono que sufre el edificio durante la guerra civil, obliga a una serie de reformas y adaptaciones a las nuevas técnicas hospitalarias. En 1948 se amplía una planta más a la calle de

ANTECEDENTES

Breve acotación histórica

Antonio Fernández Alba

El edificio actual responde a las trazas de don José de Hermosilla y Sandoval, notable arquitecto español formado en Italia, y al arquitecto italiano Francisco de Sabatini que se traslada desde Italia con el rey Carlos III, hacia mediados del siglo XVIII.

La experiencia obtenida en Italia por Carlos III, en la construcción del Albergo dei Poveri, monumento construido por Ferdinando Fuga bajo el patrocinio del monarca borbón, le lleva a programar un edificio con semejantes características en Madrid, una vez instalada la corte en la capital de España.

Santa Isabel, continuando las obras durante los años 1955-56 en diversas adaptaciones interiores.

Al profesor Pérez Villanueva, siendo Director General de Bellas Artes, se debe que el edificio del Hospital no fuera derribado, al comprarlo en su-basta pública por una cantidad aproximada de 95.000.000, existiendo un proyecto de oficinas y viviendas que mantenía las crujeas edificadas a la calle Santa Isabel. Posteriormente se transfirió al Ministerio de Cultura, iniciándose las obras de remodelación y restitución histórica.

Propuestas de consolidación y restitución históricas

Las características generales de índole técnica que han presidido el tratamiento del edificio, han sido supervisadas y orientadas por la Dirección General de Patrimonio, Dirección General de Servicios del Ministerio de Cultura, Comisión Mixta de Monumentos y Edificios Históricos y el arquitecto coordinador de los equipos de Trabajo que intervienen en el conjunto histórico. El nombramiento del arquitecto coordinador se efectuó mediante un concurso restringido de profesionales con experiencia en este tipo de actuaciones, siendo asignado para estos trabajos en 1979 el profesor-arquitecto Antonio Fernández-Alba, coordinando los trabajos desde la Dirección de Patrimonio, el Subdirector General, arquitecto Dionisio Hernández Gil.

Las características más significativas que han presidido las actuaciones sobre el edificio responden a los siguientes criterios:

- Conservar la **imagen y planimetría urbanística**, eliminando las adiciones arquitectónicas que distorsionan de forma elocuente su volumetría primitiva.
- Conservar los elementos de composición arquitectónica exterior que reproducen las fábricas primitivas.
- Conservar a ultranza la espacialidad interior en toda su integridad formal, modificando al mínimo aquellas zonas que requieren una implantación tecnológica.
- Diferenciar dentro del esquema compositivo y volumétrico los nuevos datos arquitectónicos que intervienen en su renovación.
- Controlar las transformaciones de orden formal, de manera que el edificio pueda soportarlas sin que el edificio pierda su individualidad y su carácter.

Programa de usos

El Centro Cultural está orientado a poder incorporar en sus espacios, instituciones culturales del Estado en la actualidad sin ubicación precisa con materiales documentales valiosos y en estado de deterioro creciente.

Instalar Museos y Centros de Creación donde tengan cabida los procesos culturales de nuestro tiempo.

Servir como Centro de Documentación, Investigación y Difusión de las actividades culturales y vanguardias del País. Biblioteca General que supla las deficiencias que existen en la capital del estado.

Por último conservar y mantener un edificio de la calidad arquitectónica como la que conserva el antiguo Hospital.

Se trata por tanto de valorar los espacios arquitectónicos con una secuencia de usos que rompan con el concepto restrictivo del **museo-archivo**, del que Madrid como capital de la Nación, dispone en calidad y cantidad de valiosos ejemplos.

El Centro en sus apartados de programación, investigación y difusión de la creación cultural, se concibe como **centro asociado** en relación con otros organismos de carácter internacional de estructuras análogas, básicamente latino-europeos, con una proyección hacia las culturas del mundo islámico y los países ibero-americanos.

Las actividades programadas de acuerdo con las posibilidades espaciales que condicionan el edificio, responden a los usos que a continuación se detallan:

Museo de Reproducciones Artísticas y Nacional de Arquitectura.

Salas de Exposición del Museo del Pueblo Español.

Salas de Exposición de la Dirección de Bellas Artes. En la actualidad ubicadas en los bajos de la Biblioteca Nacional.

Salas de Actividades de vanguardia.

Museo Español de Arte Moderno y Contemporáneo.

Biblioteca General de Arte y Hemeroteca Especializada.

Depósitos para investigadores de Arte Contemporáneo.

Talleres de artistas.

Talleres Infantiles.

Librería de Centro.

Videoteca.

Fonoteca.

Filmoteca. ■

